

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE DISEÑO**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	TALLER ESPECIALIZADO
Código y Número	:	DSGN 3510
Créditos	:	Cuatro (4)
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Taller práctico concentrado en la aplicación de los principios del diseño en la creación de obras de interés particular. Exposición a una variedad de medios y técnicas que le permitan al estudiante escoger un área de especialización. Requiere 60 horas de conferencia-laboratorio.

III. OBJETIVOS

1. Introducir el vocabulario propio de la disciplina.
2. Introducir temas básicos de comunicación gráfica.
3. Desarrollar la habilidad del estudiante de discutir y analizar conceptos e ideas básicas y principios de representación y de la discusión e interacción crítica en el taller.
4. Aprender a proyectar [analizar, conceptualizar, representar].
5. Introducir al estudiante al diseño de información.

IV. COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESADO ATENDIDAS

1. Ejercitar, experimentar y distinguir el dibujo a mano alzada y el dibujo técnico como fundamentos del diseño formal y estructural de proyectos estéticamente funcionales.
2. Crear, ilustrar y construir formas bidimensionales y tridimensionales, en plataformas digitales.
3. Analizar, formular y desarrollar propuestas innovadoras que fomenten el empresarismo y la autogestión en el diseño.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Introducción
- B. Comunicación Gráfica
 - 1. Composición
 - 2. Tipografía
 - 3. Imagen
- C. Diseño de Información
 - 1. Composición
 - 2. Diagrama
 - 3. *Collage / Montage / Photomontage*
- D. Composición y sistemas de representación de la información
 - 1. Infografía

V. ACTIVIDADES

- 1. Conferencias
- 2. Discusión de lecturas asignadas
- 3. Demostraciones Técnicas
- 4. Presentaciones
- 5. Visitas a proyectos, talleres, etc.
- 6. Discusión individual de diseño
- 7. Discusión grupal de diseño
- 8. Asignaciones
- 9. Ejercicios de diseño
- 10. Presentación preliminar y final de proyectos ("Pin Up" de MidTerm y EndTerm).

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final	
Asistencia y participación	100	10	
Ejercicio de análisis / precedentes		100	20
Ejercicios de diseño	<u>200</u>	<u>70</u>	
Total	400	100	

Actividad asignada	Criterios de evaluación	% en nota final
Asistencia y participación	1. asistencia y puntualidad 2. participación reflexiva 3. actitud receptiva y positiva en clase	10% de la nota final

Ejercicio de análisis / precedentes	1. contenido ¹ 2. desarrollo ² 3. presentación ³	20% de la nota final
Ejercicios de diseño	1. contenido 2. desarrollo 3. presentación	70% de la nota final

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, con el Consejero Profesional José A. Rodríguez Franco, Coordinador de Servicios a los Estudiantes con Impedimento, ubicada en el Programa de Orientación Universitaria o mediante el correo electrónico: jrodriguez@metro.inter.edu.

B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación

¹ El contenido se refiere al concepto del diseño y cumplimiento de requisitos del ejercicio. [valor: 30% nota]

² El desarrollo se refiere al progreso y el desarrollo de la idea a un proyecto viable. [valor: 50% nota]

³ La presentación se refiere a la construcción de maquetas / prototipos, presentación gráfica y oral del proyecto. [valor: 20% nota]

superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador Auxiliar, Sr. George Rivera Rodríguez al teléfono 787 250-1912, extensión 2262, o al correo electrónico griverar@metro.inter.edu

El Documento Normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Diseño: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign
Presentación: Adobe Acrobat, PowerPoint Presentation, www.slideshare.net
Redacción: Centro de Redacción Multidisciplinario
Impresión: CIT videoconferencia 2 - *Scanner / Printer*

IX. BIBLIOGRAFÍA

Atkins, Robert. *ArtSpeak: A Guide for Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords*. Abbeville Press Publishers: New York, 1990.

Atkins, Robert. *ArtSpoke: a Guide for Modern Ideas, Movements, and Buzzwords*. Abbeville Press Publishers: New York, 1993.

Esslinger, Hartmut, 1944- *A Fine Line [electronic resource]: How Design Strategies are Shaping the Future of Business*. 1st ed., 2009.

Kobuss, Joachim. *Become a successful designer [electronic resource]: protect and manage your design rights internationally*, 2013.

Krause, Jim. *Color Index*. HOW Books, 2010.

Popper, Frank. 1993. *The Art of the Electronic Age*. Thames and Hudson: Singapor, 1993

Press, Mike. *El diseño como experiencia: El papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI*, 2009.

Smith, Cynthia E., *Design for the Other 90%*. 2007.

Walton, Roger., *The Big Book of Typography 1: The Art of Typography from Digital to Dye-line and The Big Book of Typography 2: cybertype - screens and 'zines*. Duncan Baird Publishers, London 1995.

Revisado: **Agosto/2018**